

Documentation Astrid de la Chapelle
2026



Coup de pompe

affiche

2026, 84,1 x 118,9 cm (A0), Edition de 10, Lapin-canard X O Léonie



**Comment les choses, les objets
manufacturés, les corps, les matières,
sont-elles extraites de la Terre avant de
venir toucher nos cœurs ?**

Mes recherches actuelles explorent la question du désir, de la valeur et de la ressource, et envisage les dents des stars comme une extension bling-bling du Règne Minéral. Et je m'intéresse aux questions de fantasme et de réalité de la finance Offshore en lien avec la géologie du bâti des centres financiers.

Mon travail donne forme et visibilité aux architectures invisibles qui portent nos environnements matériels, s'intéressent aux circulation, aux grands flux invisibles qui structurent nos sociétés : argent, pétrole, mouvement des ressources.

Mes pièces sont des récits transmédiés qui s'incarnent par la vidéo, le film et le dessin, mais aussi l'édition avec ma revue de science-fiction Futu. J'utilise des gestes de collage, de déplacement et je permute les espaces (mapping de dessin dans espace 3D par exemple) pour créer des sens nouveaux et réécrire des histoires.

J'ai aussi imaginé un nouveau format au sein de la SF : la documentation du réel du futur, le *Futuréal*.

À partir de 2010, après ses études (École Duperré, Ensad, School of Visual Arts | Art College in New York City), les rencontres de l'artiste définissent son parcours artistique. Indissociable de géographies – de Paris au Pacifique –, de participations à des collectifs – des labos argentiques indépendants aux groupes de musique qu'elle a cofondé (Shrouded, Marmelade, Club des Trombones) – son travail circule aujourd'hui dans une variété de contextes, du Cinéma du Réel à la prison des Baumettes, du CNAP au sous-sol du Zorba.

Les dents de Tom Cruise (A Panoramic Cruise)

Installation vidéo (en cours)

2026, ci-contre images tirées d'internet





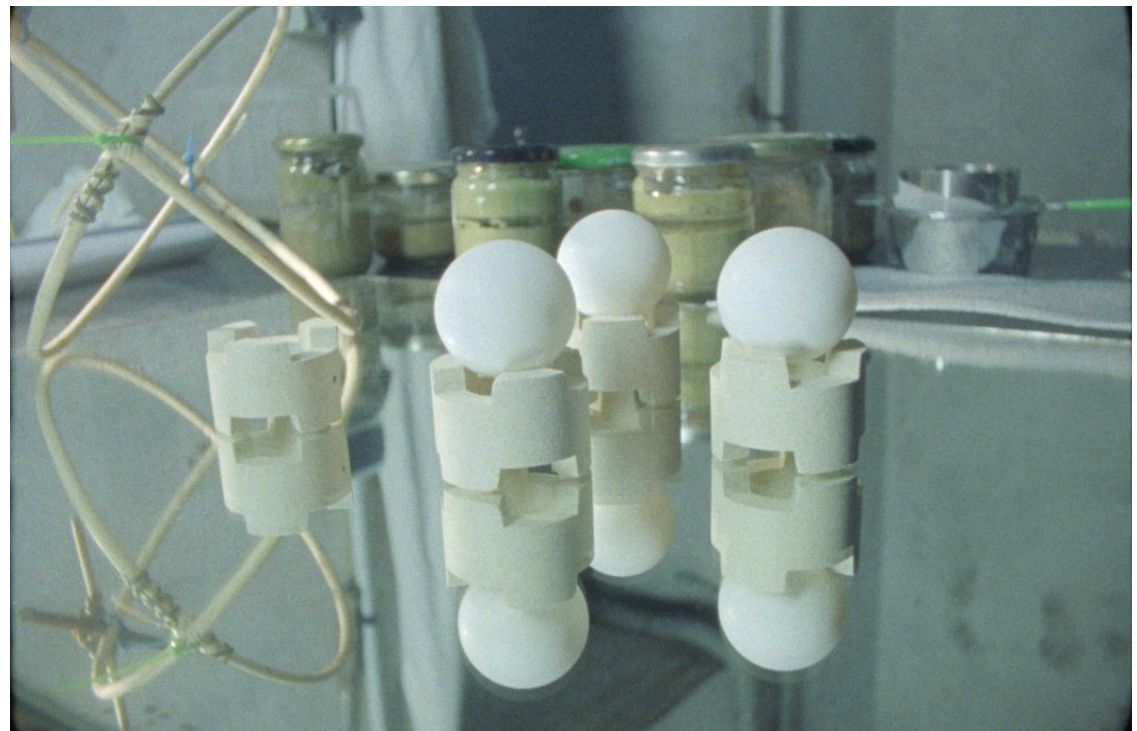
Les dents de Tom Cruise (A Panoramic Cruise)

vue d'atelier, ensemble en cours : installation photo, installation vidéo, film. photos tirées d'internet imprimées en argentique, contreplaqué, alu. 6 modules



Frédéric cuisine et anime une radio clandestine. Sophie est céramiste. Dans ce futur proche, le système de santé public et privé impose soudain un diagnostic intégral des corps. De vos gènes à votre peau, vous êtes désormais malade ou potentiellement malade. Les *Concordes* éclosent alors : Frédéric et Sophie font partie de ces initiatives collectives clandestines qui s'organisent pour une nouvelle maraîche des corps.

On suit ici l'environnement des os au sein des contre-cultures médicales des *concordes*, de la chaîne de production des calculs rénaux pour les greffes osseuses à la fabrication des prothèses de hanche. *Medic Predict* est un docufiction de spéculation médicale qui envisage un nouveau paradigme du corps à partir de la notion de diagnostic. Qu'est-ce qu'implique savoir au présent, pour son corps futur ? De l'infiniment grand à l'infiniment petit, les *concordes* conçoivent le corps en métamorphose. *Medic Predict* est le premier épisode d'une série autour d'une documentation médicale du futur. Documenter le futur comme on documente le présent, geste bizarre et anachronique : voici le *Futuréal*. Au sein d'une économie circulaire du recyclage où les images, les chutes d'un film antérieur retrouvent grâce, où les lieux de tournage sont ceux de mon travail quotidien et où les acteur-ices sont les acteur-ices réel-les du lieu, la réalité et la fiction s'engrènent.



The Yam who dreamed of becoming a Stone (Medic Predict #1)
film
2024, 9', couleur, son



OESTROGEN EVEREST

The Yam who dreamed of becoming a Stone (Medic Predict #1)

Glenda/Glencore

dessin

2024, 80 x 120 cm, fusain et insert photos





The Pennsylvanian's Pensions & the Kurdish Crude Story

dessin

2024, 80 x 120 cm, fusain et insert photos



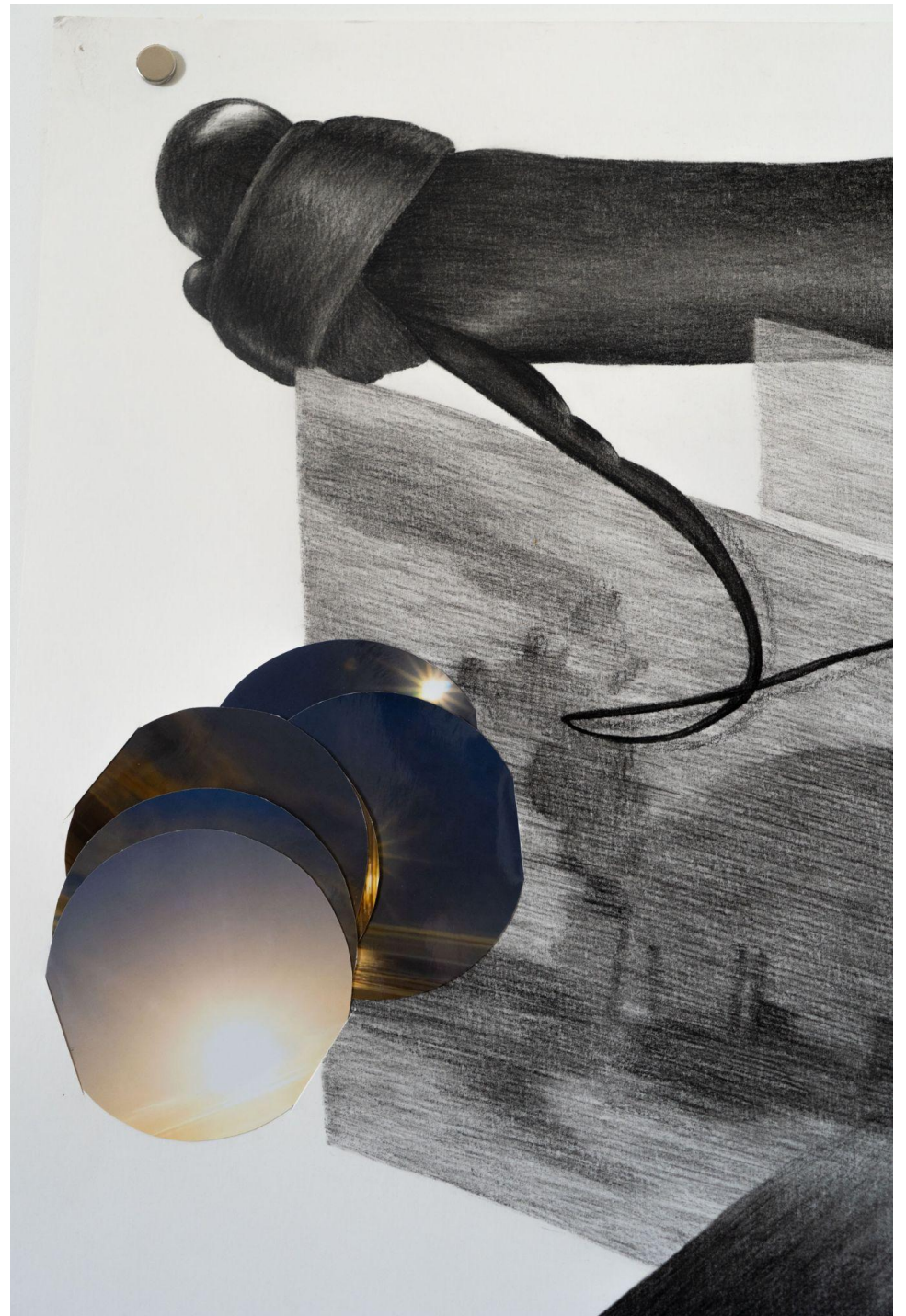
All Boredom Amused (Silver, Bronze, Mica & Progesterone)





Coins, Silver & Bisoprolol Party
2024
80 x 120 cm, fusain et insert photos







All Boredom Amused (Silver, Bronze, Mica & Progesterone)



Coins, Silver & Bisoprolol Party
2024
80 x 120 cm, fusain et insert photos

Futu est une revue auto-éditée de science-fiction constituée de contributions d'artistes, de théoriciens et de chercheurs et proposant des documents de futurs et créant le champ nouveau spéculatif du *Futurée!* (création de documents fictifs, réécriture de documents existants, post-dation...). www.futu.fr

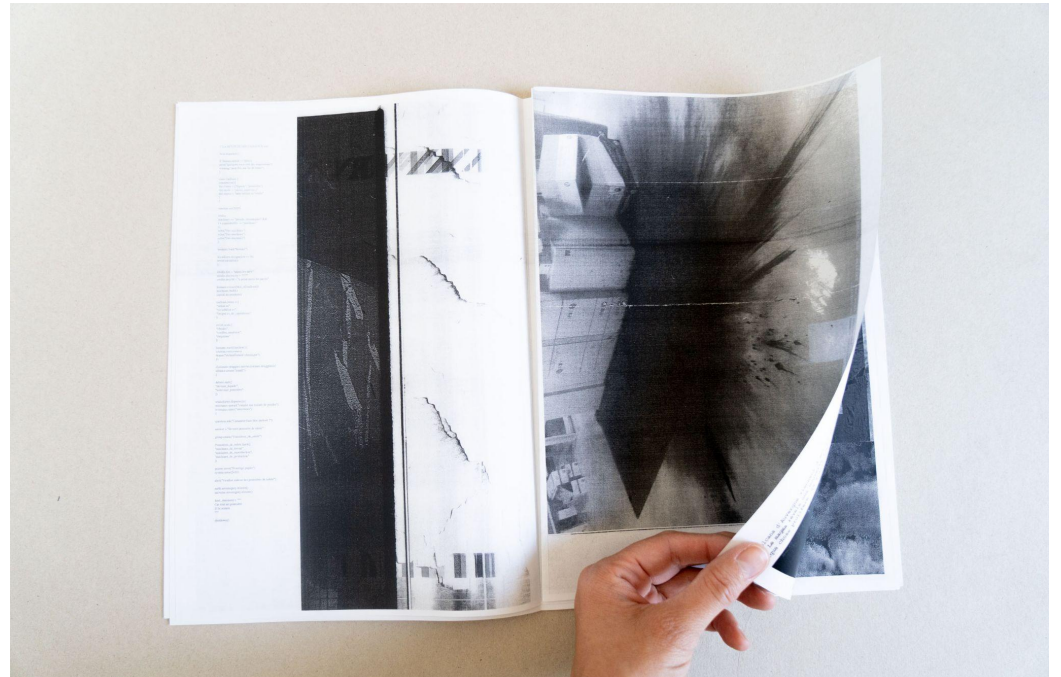
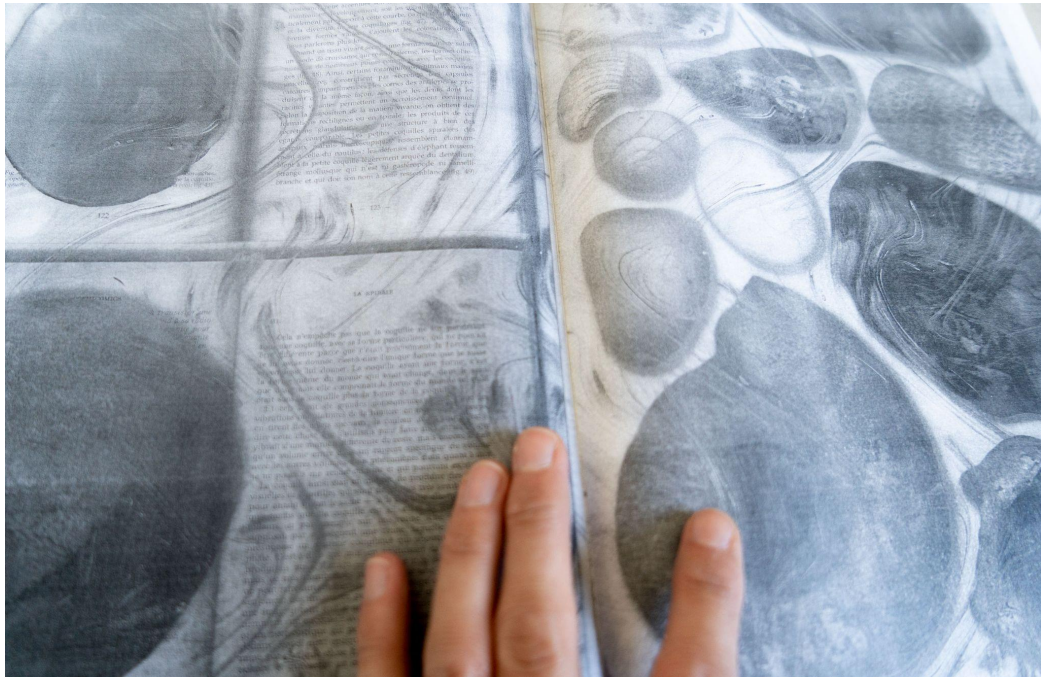
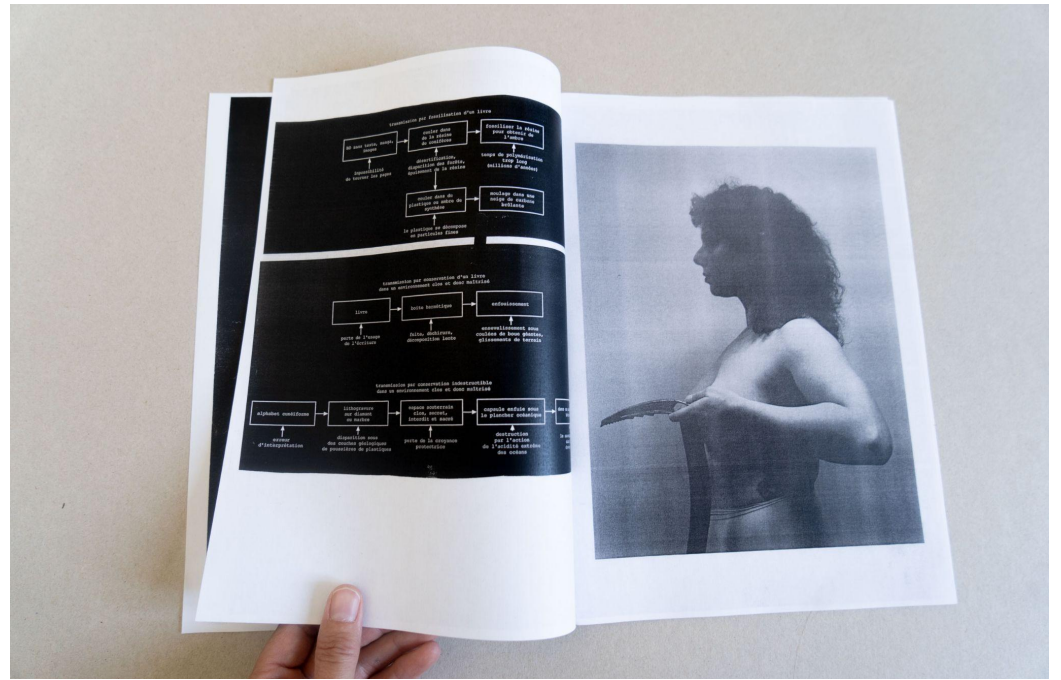
contributeurices : Anna Ternon, Anouck Lemarquais, Romy Alizée, Madeleine Aktypi, Hippolyte Hentgen, Paul Sztulman, RYBN, Marie Lechner, Aurélie Faure, Julien Tiberi, Bettina Samson, Giuliana Zefferi, Emma Charrin, Caroline Réveillaud, Marie Sommer, Joan Ayrton, Jeff Guess, Jérémy Piningre, Batia Suter, Emanuele Coccia, Clara Pacotte, Eric Tabuchi, Martha Salimbeni, Laura Huertas Millan...

FUTU 7

revue de science-fiction

2026, thème Lithologie, A3 plié en deux, Edition de 50, Futu X O Léonie







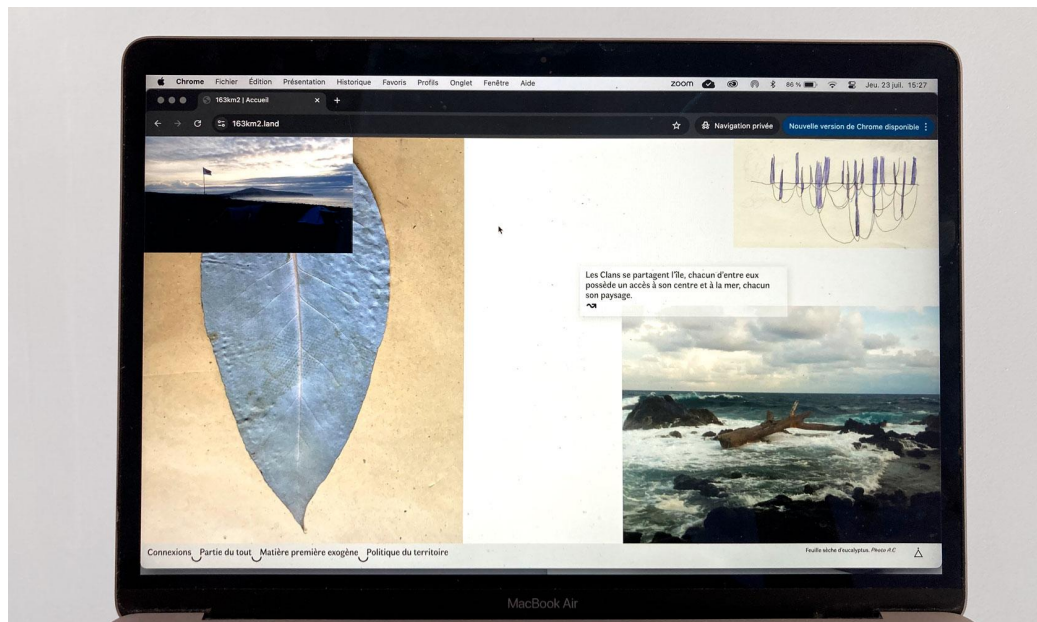
Futu, depuis 2016, 7 numéros, A3 plié en deux, 16 à 24 pages, papiers spéciaux



FUTU 5.5

édition, invité Jeff Guess

2018, A4 plié, 14,8 x 21 cm, frottage et impression laser, 50 ex.

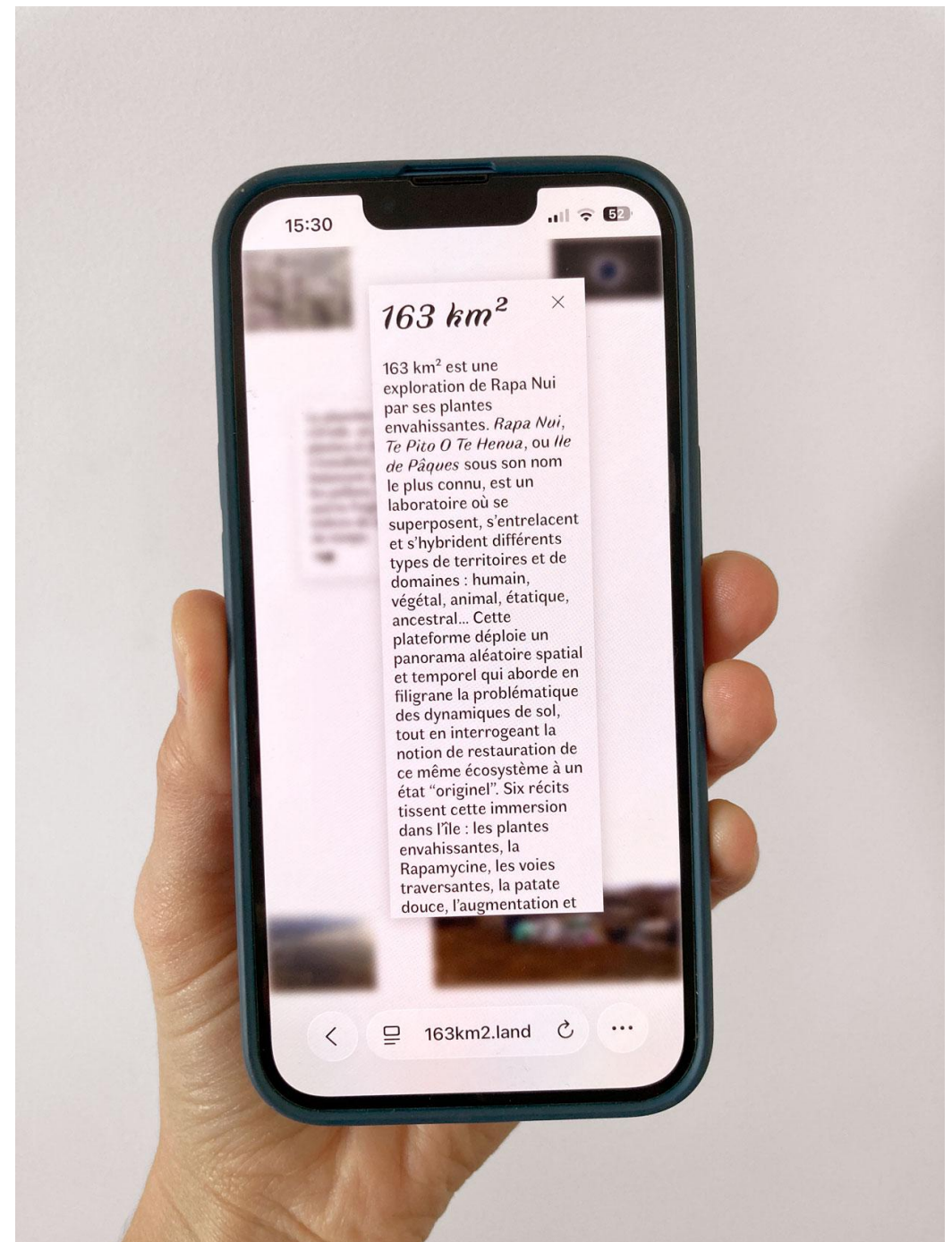


Les plantes comme données. La fiction et la narration spéculative dans *163 km²* introduisent une réflexion sur les phénomènes de globalisation et de migration avec une exploration de *Rapa Nui* - Île de Pâques - et ses plantes envahissantes. Le projet développe un panorama spatial et temporel de l'île en interrogeant la notion de restauration de ce même écosystème à un état « originel » : un laboratoire où se superposent et s'hybrident divers territoires et domaines : humain, végétal, animal, étatique, ancestral. La plateforme web *163 km²* fait dialoguer dessins et objets dans une vision fractale et spéculative d'une émergence de terre au beau milieu du Pacifique qui télescope et agence passé, présent et futurs.

163 km²

plateforme récits transmédiés

2015-2019, site internet, vidéo, dessins, conférences, cycle MNHN

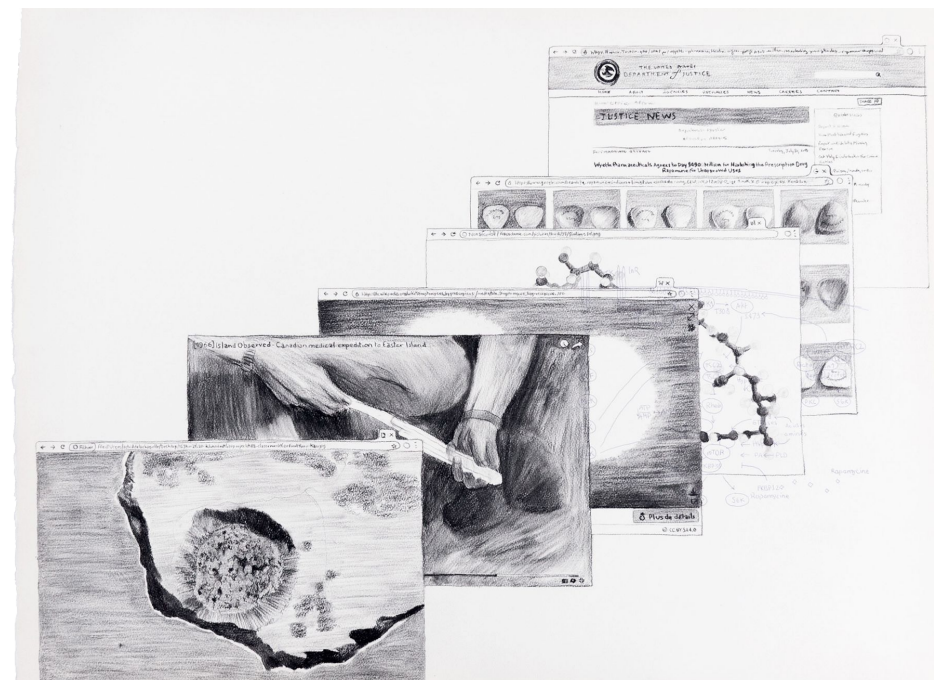
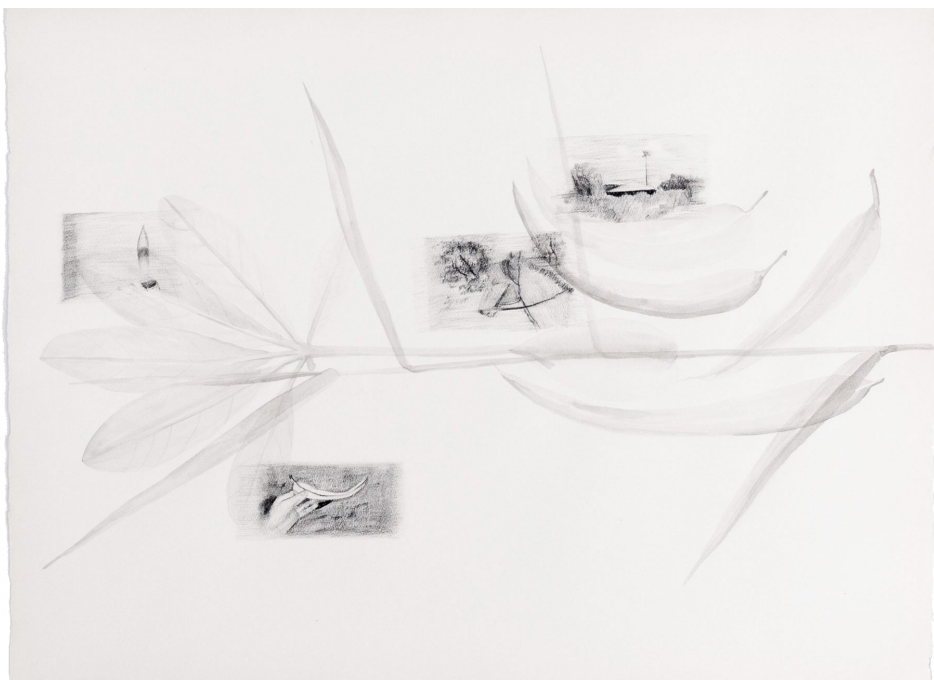
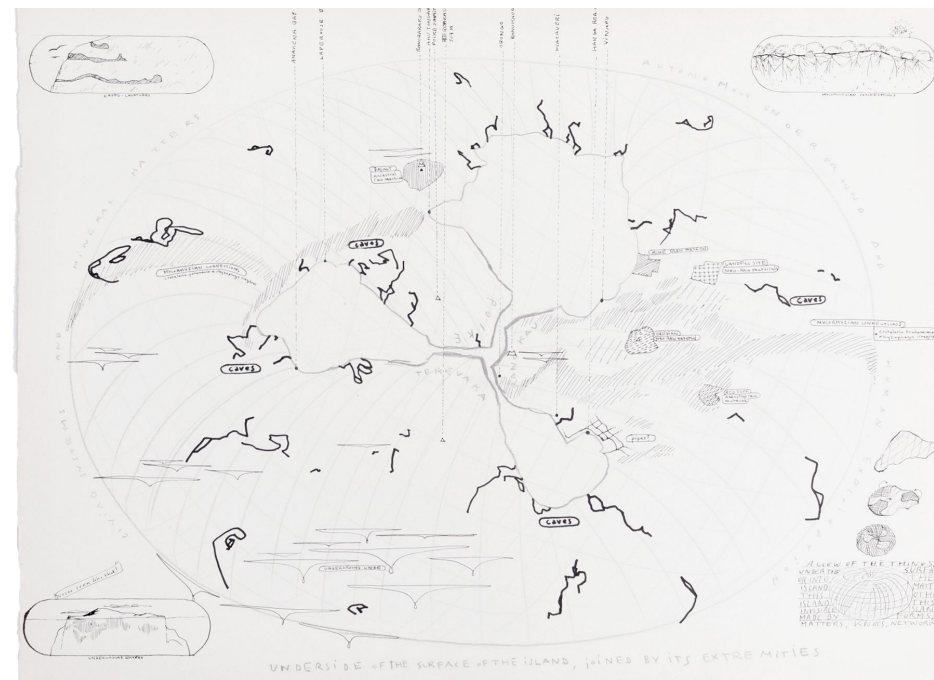




163 km²

vidéo

2019, 5', boucle, couleur, numérique



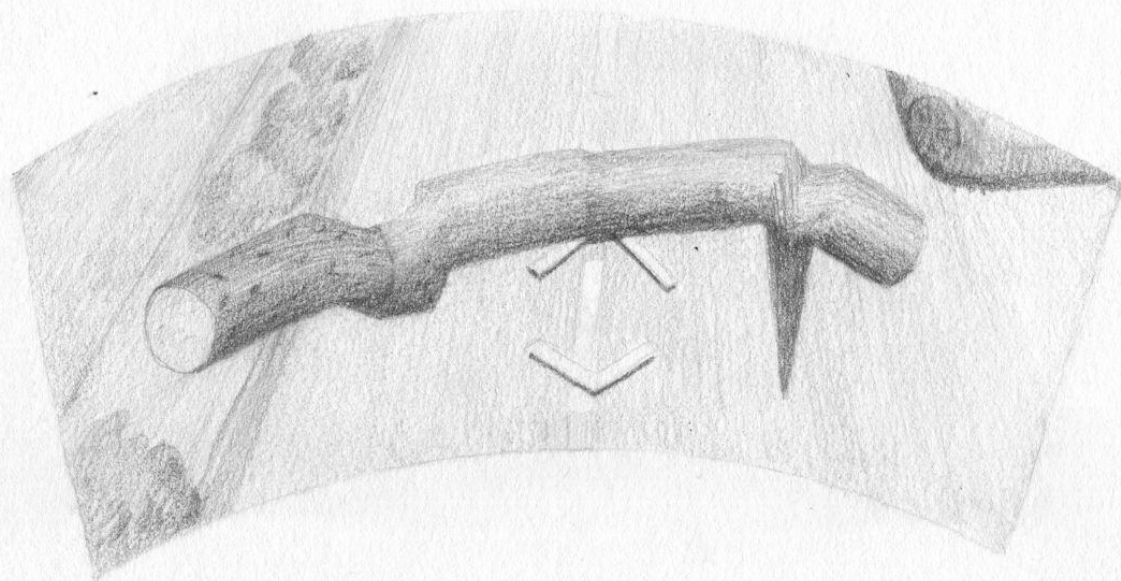
163 km²
2019, série de 6 dessins. 65 x 55 cm. techniques mixtes



Ile de Pâques Papillon

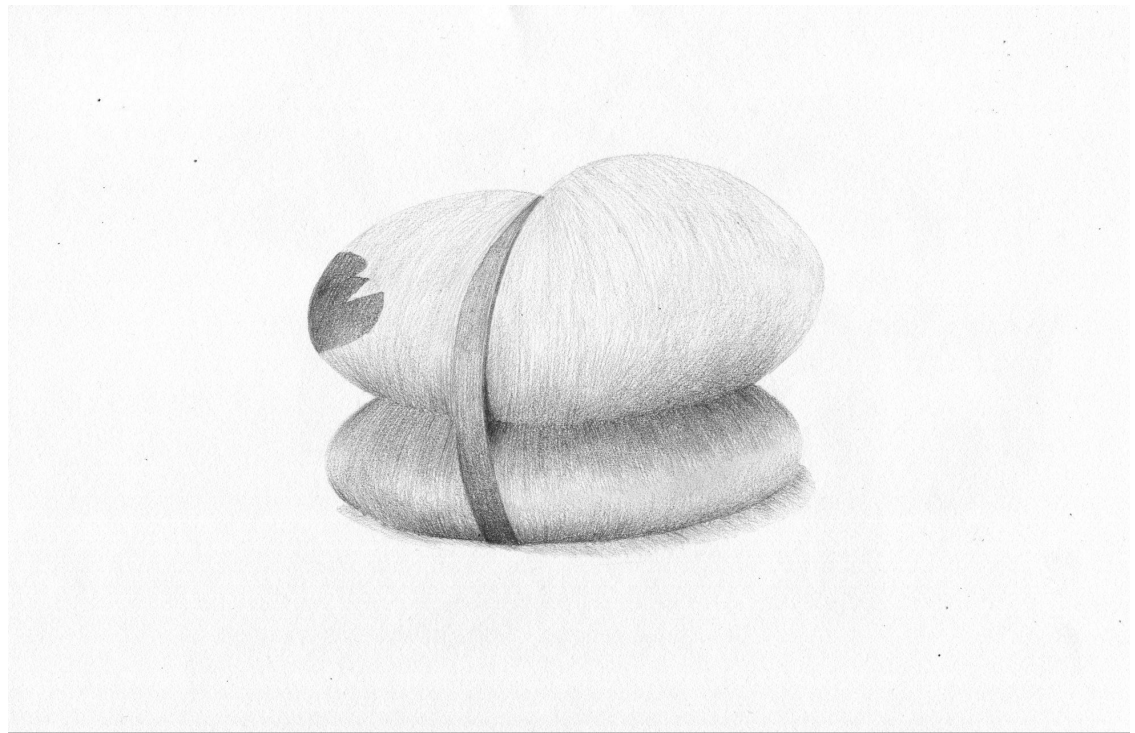
vidéo, 2026, 16:9, boucle 1', couleur, muet

Le photomontage Ile de Pâques Papillon est un hack Google d'une vue satellite de Rapa Nui (l'île de Pâques). L'image vit dans une boucle vidéo d'une minute. Le photomontage montre une île miroir arrimée à l'île originale, devenue sanctuarisée et mise en gestion par la Communauté Rapa Nui, suite à la gestion des sites patrimoniaux repris à la CONAF en 2016. L'île miroir devient un espace touristique et de loisirs, voire un espace de la finance Offshore. Cette image est en lien avec une nouvelle écrite, d'un ensemble de nouvelles de science-fiction.



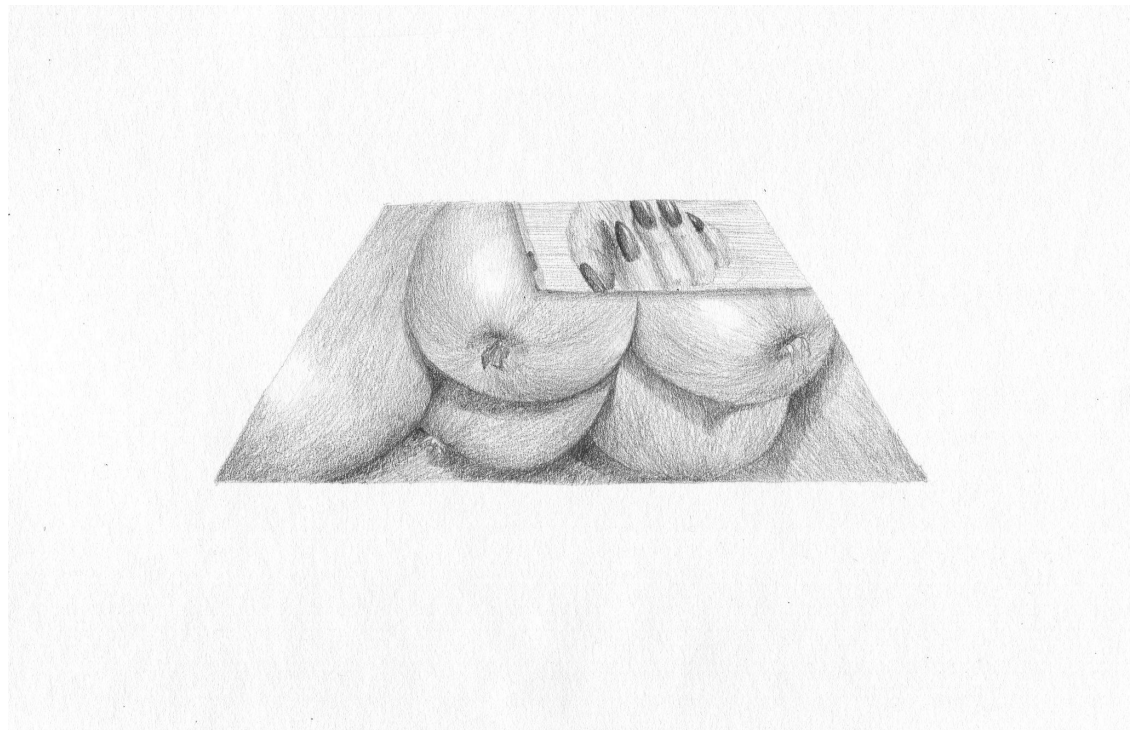
Cigarette Street View

série *Scratch*, depuis 2023, 29,7 x 21 cm. graphite



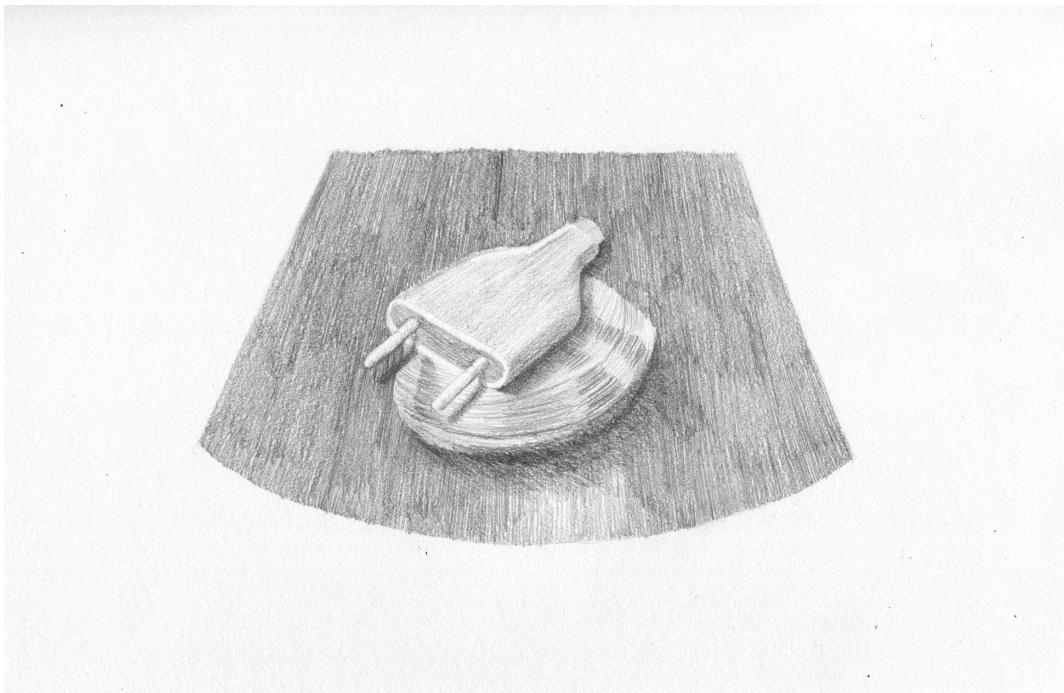
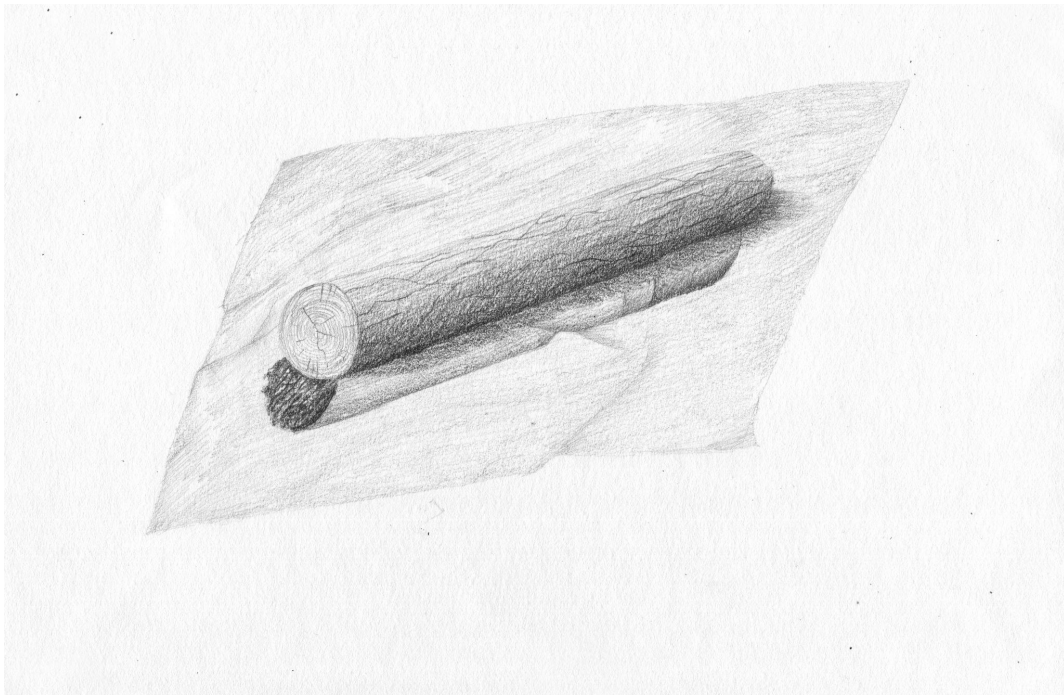
Oeil de Cartoon sur Savonnette

série *Scratch*, depuis 2023, 29,7 x 21 cm. graphite

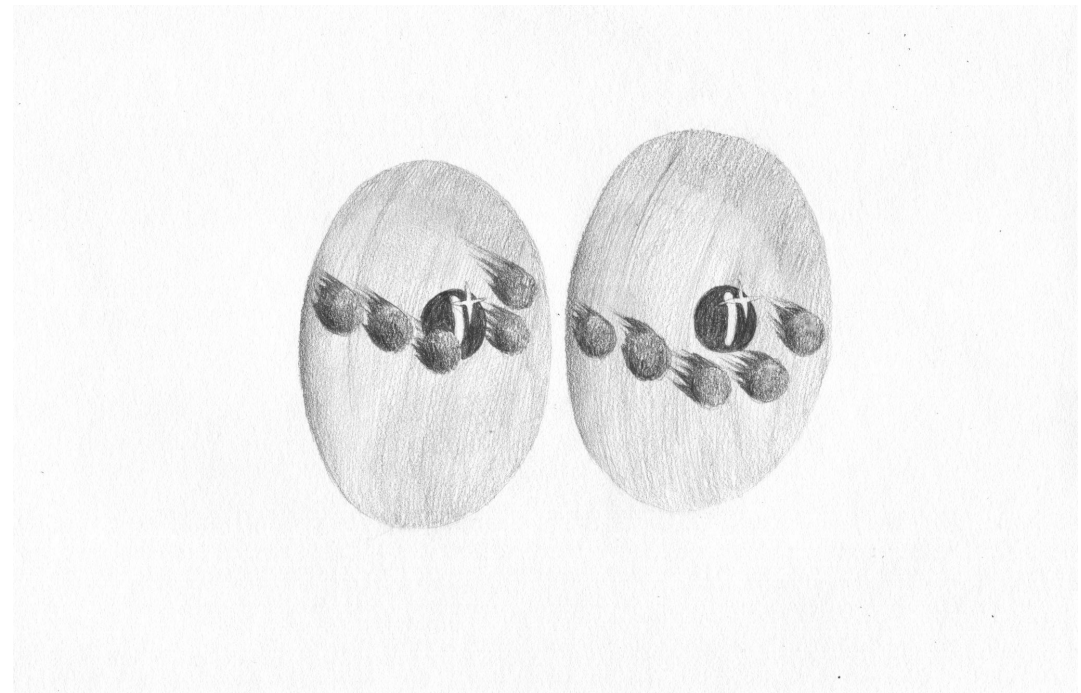


Grosses Poires Scrolling

série *Scratch*, depuis 2023, 29,7 x 21 cm. graphite



Bille de Bois sur Cigarette imprimée sur Tissu Viscose
Prise sur Clams sur Tapis de souris



Vue de l'exposition DRAW, CAC Passerelle, Brest, 2026
10 Boules de Feu dans 1 Regard d'Amour

J'ai été prise dans un hold-up secret pendant des mois après mon accouchement. Un hold-up entre le lait et la merde. Voici le début de vie épique d'un petit humain, rythmé par l'ingestion constante et la défécation infinie. Mon quotidien, son quotidien, sous l'emprise de la matière. C'est la réalité concrète, l'atroce banalité et l'extraordinaire ordinaire, dans laquelle se tisse avec délicatesse le lien entre le bébé et son parent. Je la filme cette réalité avec mon téléphone, l'outil qui m'accompagne et me raccroche au monde dans ce moment de ma vie. Ma vie de mère dans cette suspension lactée et merdée. Deux excréments produits par le même corps, l'un considéré comme noble, l'autre non. Deux matières remuées par la philosophie, la psychanalyse ou l'anthropologie, de Bataille à Kristeva.

Mais, est-ce si difficile de voir ces images de bébé, à la fois si banales et tellement absentes de nos films ? L'invisibilisation d'une catégorie de la population dans les productions visuelles est flagrante : tandis que les vidéos absurdes et débilantes pour les bébés et les enfants en bas âge sont l'un des plus gros flux Youtube jamais produits, nous effaçons le début de la vie de nos écrans ou le réduisons au rang d'accessoire dans nos narrations. C'est pourtant l'âge qui attise le plus de commentaires et de disputes sur l'éducation, qui cristallise le plus de pression sur la responsabilité et la fonction de mère et plus largement de parent. Et c'est l'âge qui semble ennuyer le plus profondément la Terre entière. Pour tenter de comprendre cet ennui et ce désintéressement, j'ai tourné mon film sur plusieurs semaines, et je l'ai monté comme une respiration.

Le lait et la merde

vidéo

2026, 7'14, couleur, son





Iris, avec panache
film
2026, 25', couleur, son



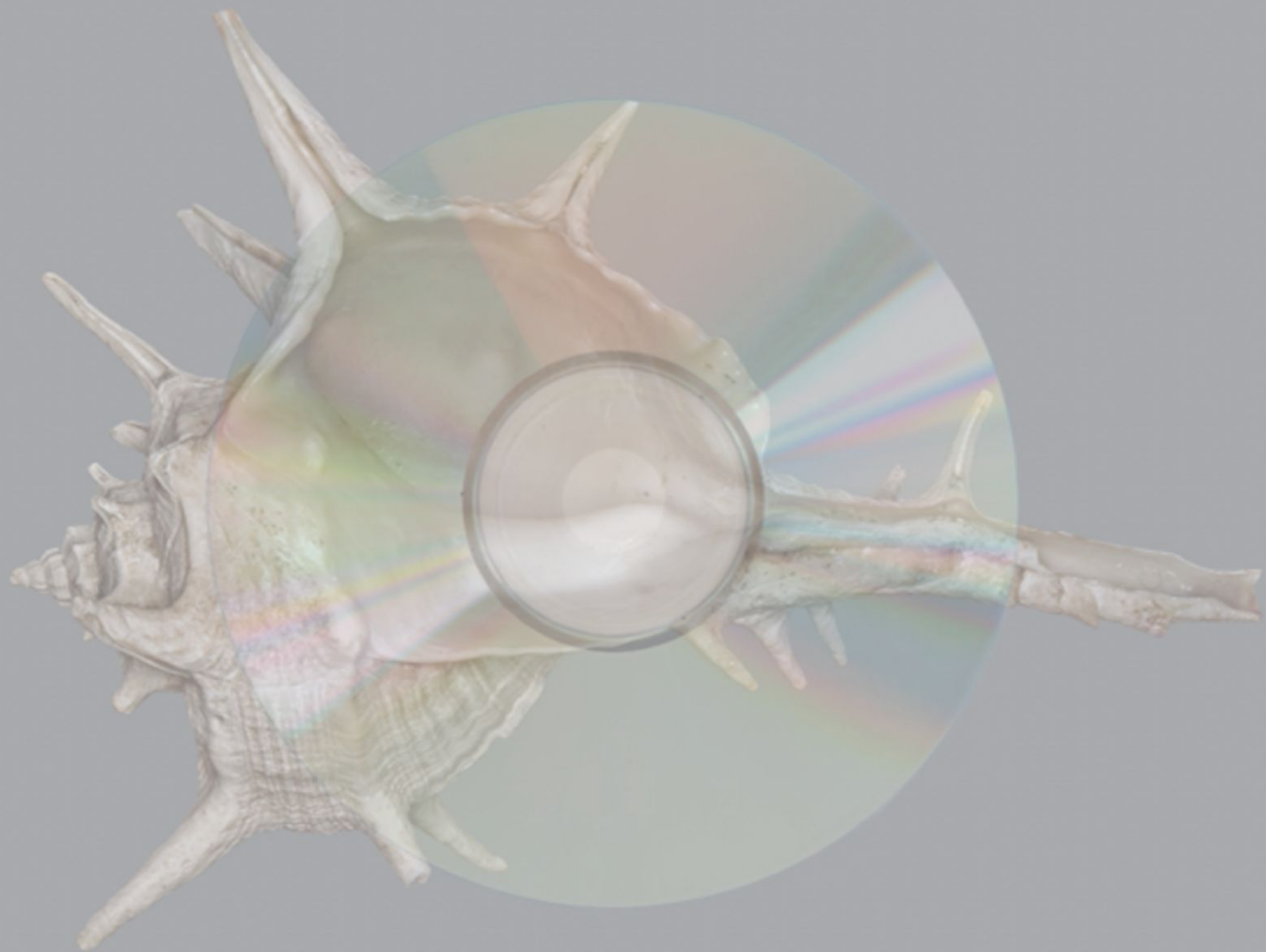
Au départ, il y a une simultanéité. Un fossile marin de crinoïde mis à jour près du sommet de l'Everest, un célèbre alpiniste britannique qui s'évapore et un leader russe qui s'éteint sont le point de départ d'une histoire de la transformation de la matière. Dans un vaste mouvement, les matières terrestres se brassent et se métamorphosent, les échelles et les temporalités se télescopent, et les corps humains se nichent au creux des grands processus terrestres.

Corps Samples

film

2021, 13'45, couleur, sonore, 16mm, found footage, numérique





Arabian Light

vidéo, 2025, 7'15, couleur, sonore

Arabian Light...Bonny Light, Brass River, Gryphon, Jasmine, Mississippi Sweet, Lion Crude, Poseidon Streams, Santa Barbara... Les gisements de pétrole ont des noms évocateurs, promesses d'histoires et de visions exotiques. Cette nomination transforme la matière souterraine en ressource économique vitale, sur le marché mondial des biens à vendre et à acheter. Portée visuellement par cette litanie chantée par le musicien underground californien Dany Oxenberg, une accumulation de matières et d'objets ayant jadis une grande valeur se superpose à l'écran : aujourd'hui rendus au tout-venant terrestre, ou tombés dans l'obsolescence.

Arabian Light

vidéo

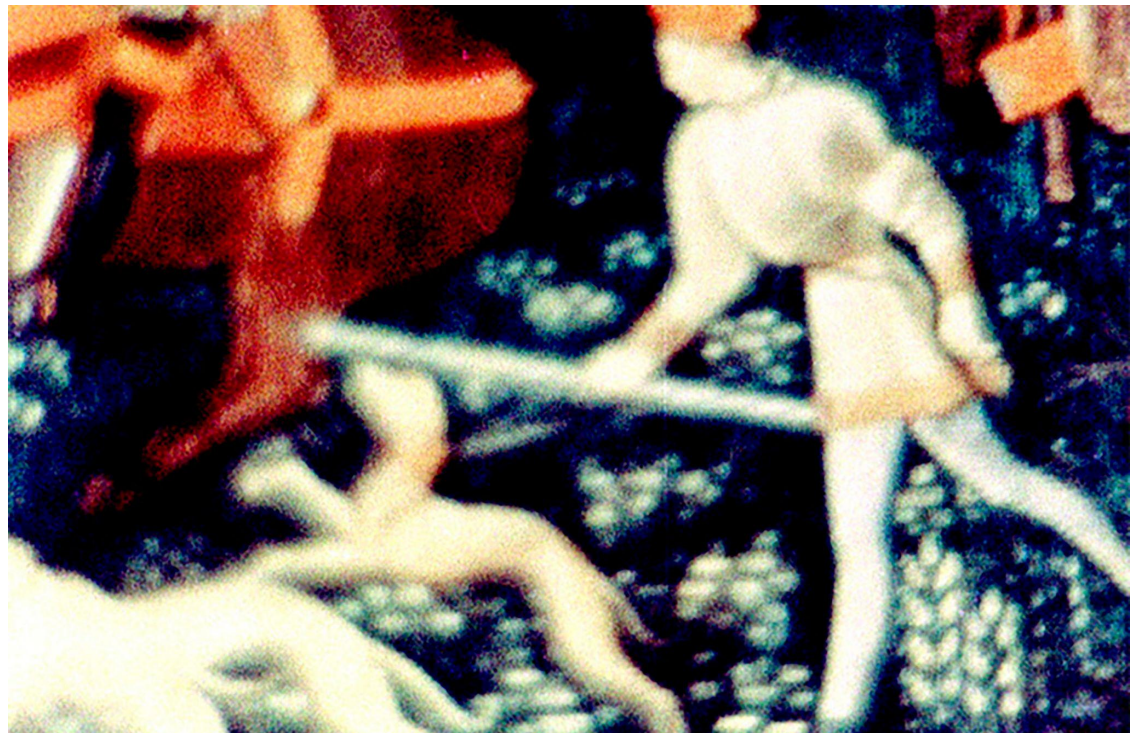
2025, 7'15, couleur, sonore





Affums

film, 2019, 8', n&b, sonore, 16mm



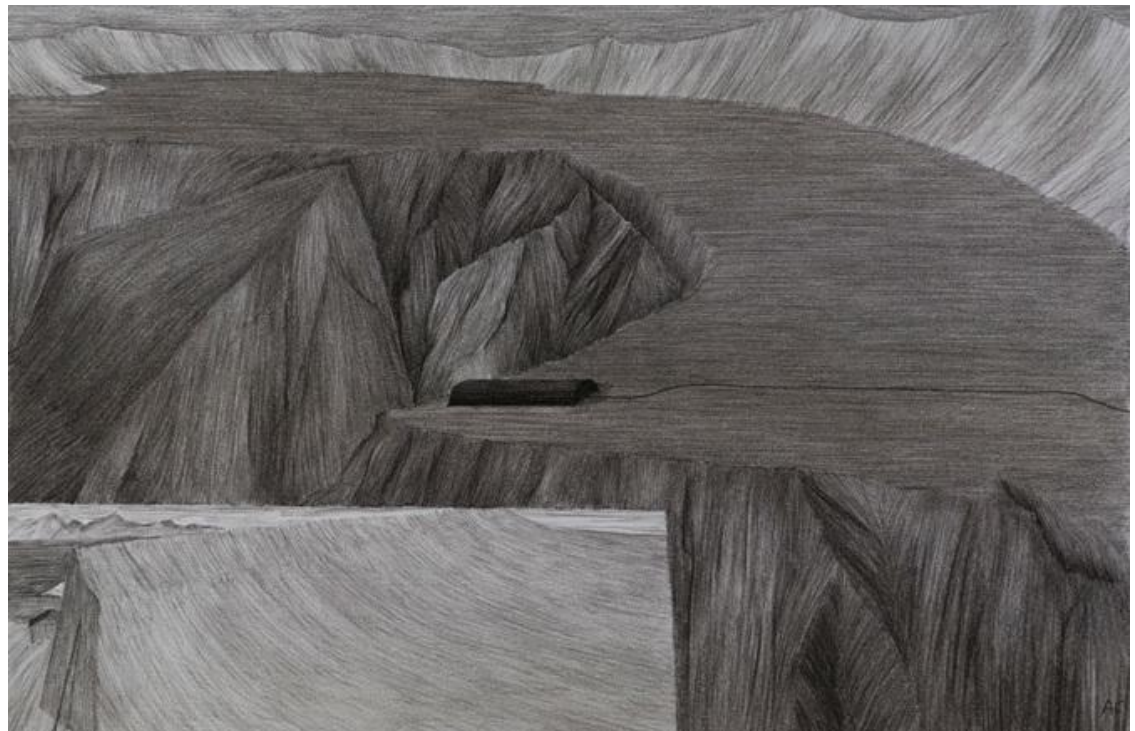
Uccello
film
2016, 2'20, 16 mm, couleur, muet



Le rêve du Titien

film

2019, 5', n&b, 16mm, muet



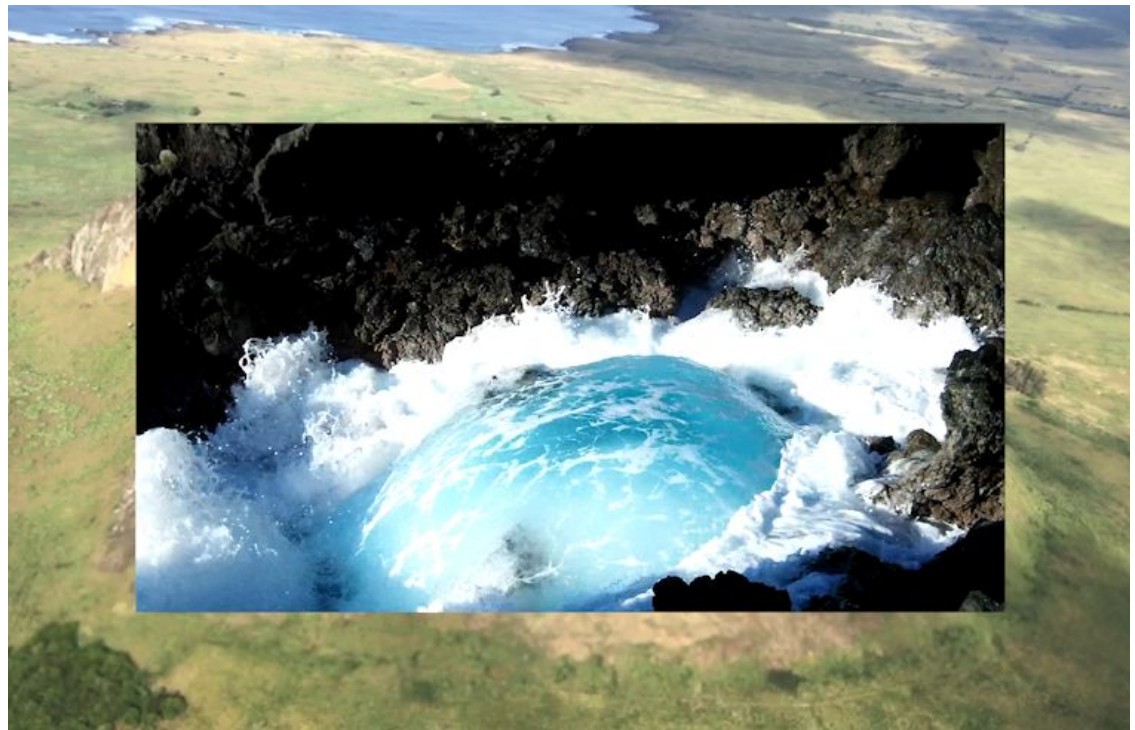
Processing East, Processing West
dessin
2017, 29,7 x 21 cm. fusain



Diplomatie des Oiseaux

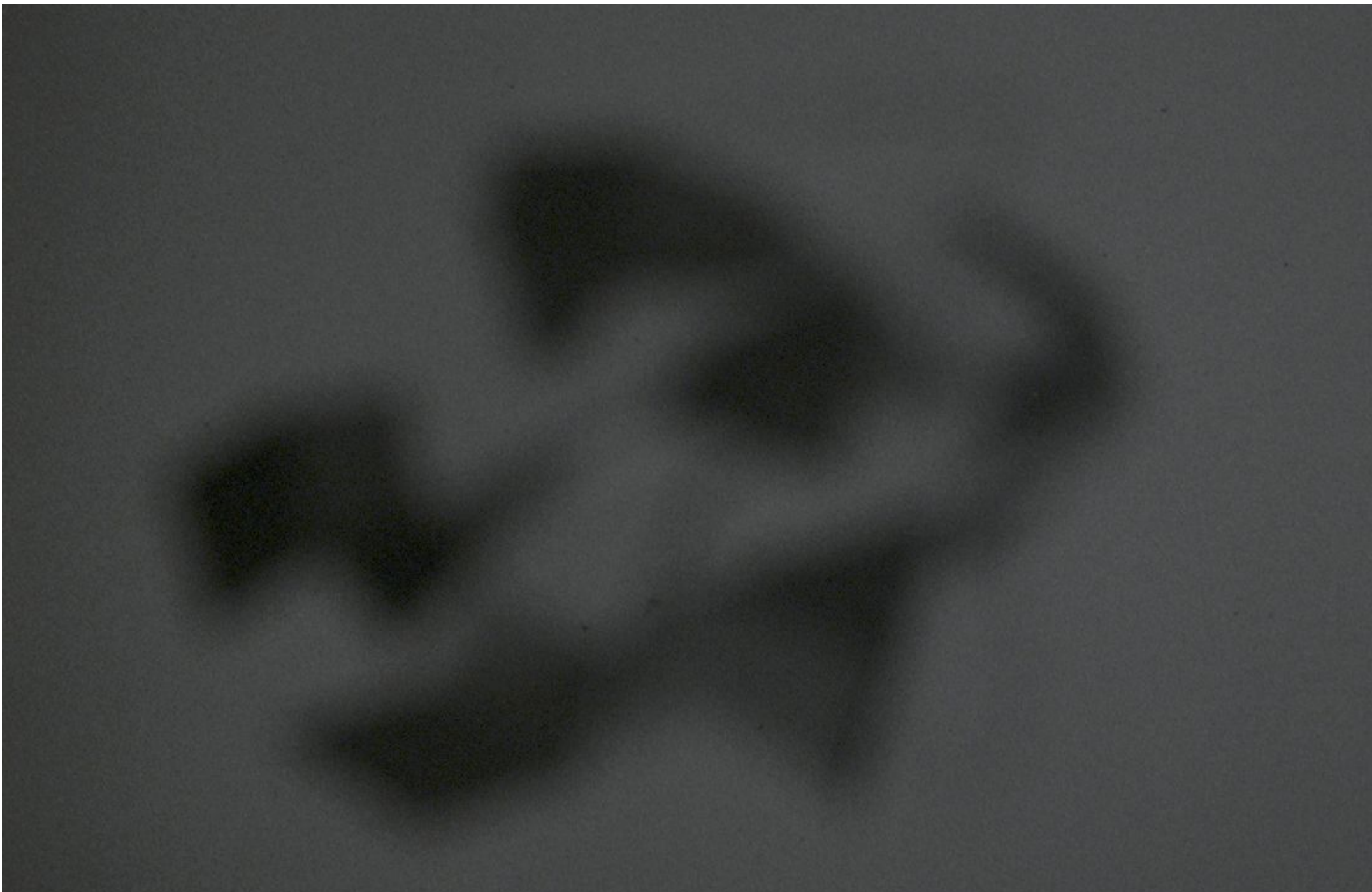
dessin

2017, 4 formats assemblés 65 x 55 cm, graphite



5 Pacific Pieces

vidéo, à l'invitation du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN)
2017, 40', couleur, muet



Masalangeray

2016, 8', n&b, sans son, 16mm passé en numérique



Masalangeray

film

2016, 8', n&b, sans son, 16mm passé en numérique